

RETOUR AU PARAGUAY)

de Dominique Dubosc

90' / N & B et Couleur / 16mm & HD / 4:3

Résumé

Un documentariste retourne au Paraguay après quarante ans d'absence. En parcourant les rues d'Asuncion, en rencontrant de vieux et de nouveaux amis, des souvenirs lui reviennent. Le fait même de filmer ravive sa mémoire défaillante. Le présent devient ainsi le miroir du passé. Peu à peu, le souvenir d'une femme aimée s'impose parmi les images atroces des dictatures de l'époque.

Déclaration d'intention du réalisateur

Ce film a été tourné, pour une bonne moitié, dans un rayon de deux cents mètres autour de mon hôtel, dans le centre historique d'Asuncion. C'est d'abord une série de notes : trois coins de rues, une station-service, un petit terrain de foot, la statue du Maréchal Lopez, le Mall Excelsior... On n'imagine pas le sentiment de vide que peuvent produire quarante ans d'absence ! Je cherchais peut-être à sentir que j'étais là, tout simplement. Les rares souvenirs qui me revenaient concernaient moins le jeune homme que j'étais il y a quarante ans, que l'histoire du Paraguay, ses guerres tragiques, ses longues dictatures, son lent effacement - et ce charme indicible qui me reprenait.

Le hasard a tout changé : hasard, cette rencontre avec le groupe de photographes de l'Oeil Sauvage dans la galerie Monochrome, hasard l'ancien centre de torture que je découvre de mon hôtel, hasards inouïs sur l'aéroport militaire... Et chaque fois que ces éclairs se produisent, fondant ensemble le maintenant et l'autrefois, je retourne pour un instant dans le passé.

Est-ce que ces illuminations suffisent à dessiner celui que j'étais ? Sans doute pas. Je n'ai pas essayé d'en faire une histoire cohérente. Que mon portrait soit éclaté me semble plus juste. Il m'importait surtout de suivre le hasard, d'aller aussi loin qu'il me conduirait.

*Ce film a été sélectionné en compétition internationale dans les festivals de
Nyon / Yamagata / Bombay / Quito / Buenos Aires...*